Only there is shadow under this red black rock / Sólo sombra hay debajo de esta roca foja negra.

Arturo Hernández Alcázar

marso





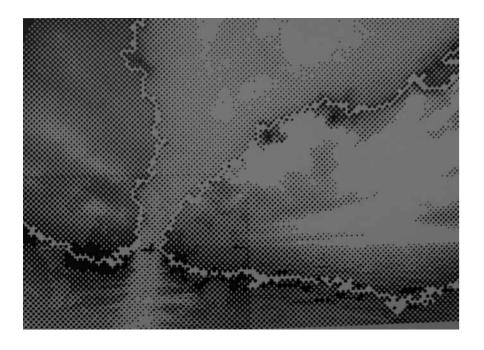


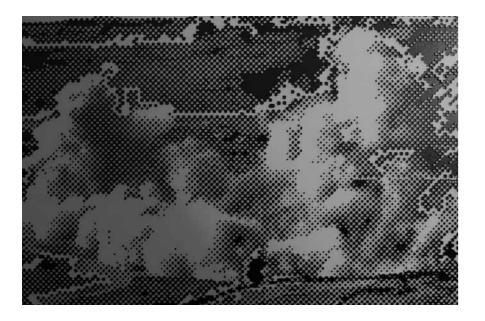


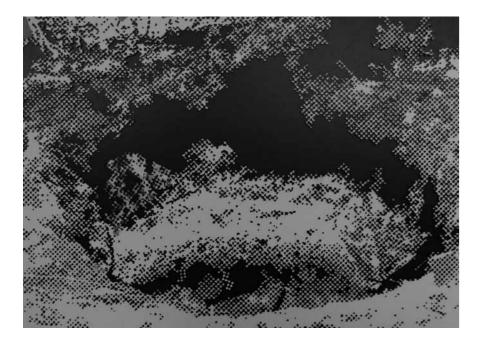
. Están (presente continuo/desaparecidos)
Stone, golden paint residues and iron piece.
2010 13.5 x 10 cm

Varilla Iron rod and copper melting remains 162 x 2 cm

Tierra Baldía (Monte explotando)) / Was-teland (Blowing up mount) Found printed photograph on hard board and covered with plastic 2009







Frecuencia Ausente Frecuencia ausente (y retiémble en sus centros la tierra) / Missing Frequency (y retiémble en sus centros la tierra)

Acción para dos cantantes, imágenes creadas con polvo de carbón comprimido sobre vidrio, soportes de acero y tono residual

Duración aproximada: 8 minutos

- 1. Una columna de humo se levanta desde una plataforma de exploración petrolera en el Golfo de México.
- 2. Una detonación de pólvora hace volar un cerro en Zacatecas.
- 3. Una fosa clandestina en algún paraje de este país.

Tres imágenes hechas con polvo de carbón sobre vidrio son montadas en estructuras de acero.

Dos cantantes se colocan frente a las imágenes que están en muros opuestos. La tercer imagen (la fosa) queda sola.

Las dos voces comienzan a emitir tonos sostenidos a un volumen muy bajo que poco a poco se hace más presente y más alto. In creccendo y en un gesto que se torna cada vez más violento, las dos voces están más cerca de los vidrios que, expuestos a la vibración, presión liberada y frecuencias, hacen vibrar los cristales destruyendo las imágenes de carbón a la vez que una tercer frecuencia, una tercer voz perceptible sólo en el oído interno, enrarece el espectro sonoro.

Esta tercer voz es generada por la colision de los dos tonos emitidos al encontrar su armómico. El fenómeno psicoacústico conocido como tono residual y explicado a través del fenómeno *fundamental missing* (ausencia fundamental), está relacionado a la percepción y constitución no lineal del oído interno humano.

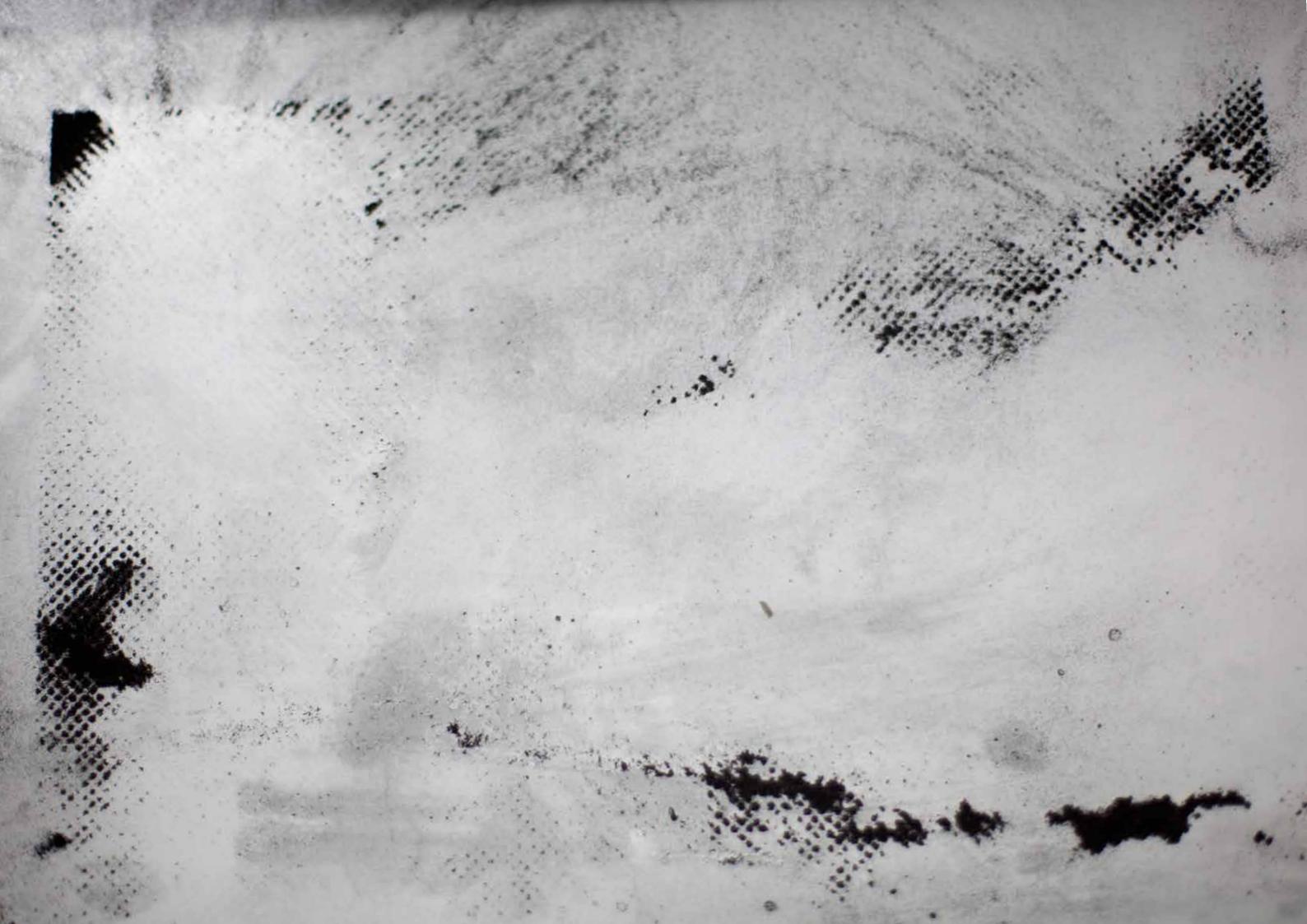
Cuando las imágenes han sido destruidas las dos mujeres salen de la sala en silencio.

Intérpretes Aída Serrano, Xiadani Curiel









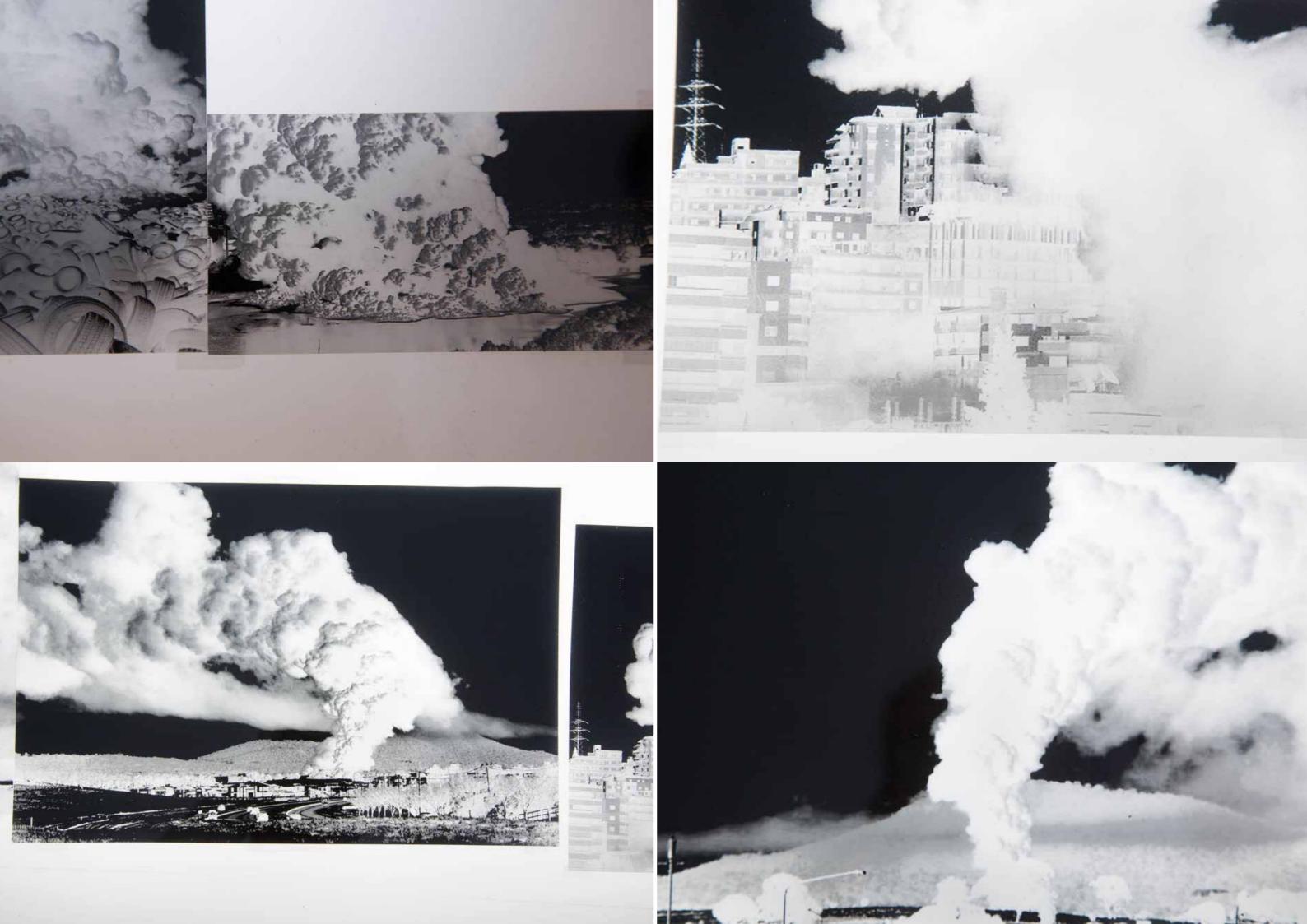
















Señales de humoFotolito y Mesa de Luz
2017

Columna de humo Injección de tinta sobre papel sobre tela y medio acrílico 2014

Aliento de minero Sacos de papel y negro de humo (pigmento) 2017













Señales de humo II Cianotipias Ferrocianuro de potasio expuesto a luz solar sobre papel de algodón. 2017

TIERRA PERDIDA

Es una instalación-ensayo que se compone de tres partes:

a. Tierra Perdida (Nuevo Orden Mundial). 2017 150 kg de cobre recuperado y fundido a la tierra perdida. b. Tierra Baldía. 2017 Impresiones Risograph 43 x 30 cm c/u, 9 módulos c. Escoria. 2017

Escoria de fundiciones de bronce, cobre y estaño, vidrio, grafito y otros materiales.

- -La obra reacciona a la situación presente que la dinámica de despojo y desposesión del territorio nacional en el contexto de le cesión de territorios a destajo para exploración y extracción minera han desatado como ola de aniquilamiento de comunidades, ecosistemas y formas de vida en la lógica de la creación de macro economía.
- -Tomando el cobre como materia principal, este tiene al menos dos vertientes que son resonantes en el contexto actual:
- a. Existe suficiente metal extraído (cobre) para cubrir e incluso aumentar la demanda industrial, estatal y doméstica del mundo industrializado, sin embargo, detener la explotación minera haría colapsar los precios. De tal forma, la ecuación minería industria despojo destrucción, se lleva cabo deliberadamente en prácticamente toda región del territorio nacional bajo el viejo discurso del progreso y la generación de valor.
- b. El cobre, al ser tan blando, se estratificó cerca de la superficie de la corteza. Fue uno de los primeros metales en ser fundidos y aventajó a quienes pudieron transformarlo. Dejó de ser tan protagónico cuando apareció el hierro, mucho más duro. La industria, la producción y uso de electricidad y en general las formas que esto trajo a la vida terrestre, lo devolvió al primer plano. Es un tipo de valor, moneda mundial.
- c. El kilo de cobre usado tiene, al mismo tiempo, el mismo valor en Escocia y Bogotá. Incluso en el tiradero más siniestro de la economía global.
- -Tierra baldía: Territorios cedidos a mineras de capital extranjero -Escoria: Se le llama escoria a los residuos de una fundición: lo que no entra en el molde, lo que se mezcla con restos de grafito y tierra, el metal que se requema, el desecho. En términos políticos y sociales, se le llama escoria a esa población que quedó fuera de los planes y el presupuesto, pero también y normalmente, a toda disidencia al régimen.
- -Tierra perdida: Abolición del molde, de la forma que es, en términos civilizatorios, una forma en la que se obtiene poder. En las sociedades más arcaicas, quien pudo no sólo fundir pero moldear la lanza, dominó al otro. Molde es espada, máquina, guerra, tanque. Rehuir al molde, devolver el mineral a la tierra, acelerar procesos geológicos que formaron los territorios en disputa, la organización de un nuevo desorden mundial.























